

Автограф мастера

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛ НИКОЛАЙ БАВРИН

В мультиформатном мире цифровых технологий и космических материалов неожиданное звучание приобретают интерьерные предметы, буквально сотворенные вручную с помощью ремесленных навыков. Они дарят тепло, уют и вроде бы утраченное ощущение надежности. Наш обзор посвящен тем, кто успешно применяет традиции ручного труда на практике.



Фото: Иван Сорокин



В поисках своего «я»

АВТОР ПРОЕКТА ОЛЬГА ЕГУПОВА

Квартирам сегмента арендуемого жилья зачастую не хватает индивидуальности. Исправить этот недостаток архитектор и дизайнер Ольга Егупова решила с помощью созданных вручную элементов декора. Специально для проекта квартиры, которую впоследствии предполагалось сдавать в аренду, автором были разработаны оригинальные детали: панно в гостиной из досок, окрашенных в контрастные цвета, рама для зеркала в спальне и др. Изделия были выполнены совместно со специалистами мастерской Spazzola, которые предложили добавить в проект придуманные ими часы из дерева. Живопись Александры Остапенко дополнила интерьер — так получился настоящий эксклюзив. По словам Ольги Егуповой, при создании авторских вещей всегда надо помнить о трех компонентах: идея, качественное исполнение и уместность произведения. Судя по результату, все три пункта в этом проекте были выполнены.



Фото: Иван Сорокин

При реализации проекта перед дизайнером стоят не только утилитарные задачи. Грамотно выполненное объемно-планировочное решение еще не гарантия успеха будущего интерьера. По-настоящему наполнить интерьер жизнью помогают важные детали, в том числе изготовленные вручную авторские предметы. Создание таких предметов — это и акт самовыражения, и поиск функционала, и путь к гармонизации взаимоотношений между заказчиком и жилым пространством. Авторская вещь словно дизайнерский автограф под готовым дизайн-проектом — объект сдан, теперь здесь можно жить!



Секрет на миллион

АВТОР ПРОЕКТА АЛЕКСАНДР СЁМКИН

Техники ручного труда невозможны без индивидуальных навыков и профессиональных секретов. У каждого мастера свой подход, своя рецептура. Архитектор из Белоруссии Александр Сёмкин с большим вдохновением работает с таким прозаичным материалом, как бетон. Открыв однажды для себя возможности бетона в предметном дизайне, он создал собственную студию и начал выпускать предметы декора и светильники под брендом #ARCНCONCRETE. Свой первый светильник Octa-shell из серии Parametrics автор разрабатывал больше месяца, стремясь довести продукт до совершенства. Так, например, при изготовлении формы (опалубки) он использовал три различных материала, а сам состав бетонной смеси буквально намешал из восьми компонентов, которые добавлял в определенной пропорции и последовательности. Какие это компоненты? В том-то и секрет! Хотя, как нам кажется, главный секрет состоит в том, что Александр Сёмкин по-настоящему влюблен в свое дело.



Дерево с историей

АВТОР ПРОЕКТА КСЕНИЯ БОБРИКОВА

Использование в интерьере древесины, которая ранее уже применялась для строительства старинных зданий, — мировая практика. Архитектор-дизайнер Ксения Бобрикова решила последовать актуальной тенденции и поставить эффектную точку в своем проекте, украсив стену за диваном в гостиной тесанными вручную бревнами. Благодаря счастливому стечению обстоятельств в ее распоряжении оказались бревна от разобранного столетнего сруба. Она собственноручно (при помощи мужа) зачистила и покрыла лаком эти артефакты, открыла миру естественную красоту старинной древесины. А дополнением композиции стало живописное полотно «Коррида» кисти Сергея Бо.



Фото: Lisa Petrole



Эпоха рыцарей

АВТОР ПРОЕКТА АННА ДЮВАЛЬ

В этом проекте перед дизайнером Анной Дюваль стояла задача придать интерьеру недавно построенного таунхауса налет историзма.

Владелец — канадский бизнесмен — хотел, чтобы в интерьере прочитывались отсылки к его шотландским корням. Помимо всего прочего Анна Дюваль разместила в обеденной зоне шкаф-буфет и кушетку из красного бархата, будто перевезенные сюда из старинного родового замка. Однако в действительности буфет и кушетка были созданы вручную по эскизам самой Анны. Интерьерная деталь — дверцы шкафа не застеклены. Вместо стекла вставлена дышащая ткань, позволяющая держать там продукты, требующие хранения в сухом, проветриваемом месте.